

**#205** | Janvier 2026

Galerie

# **ABSTRACT PROJECT**

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Atlas des espaces autres*

7 janvier - 17 janvier 2026

# Atlas des espaces autres

*sur une proposition de Stefanie Heyer*

JEAN-PIERRE BERTOZZI

CAROLINE BOUCHER

CLAIRE DE CHAVAGNAC

OLIVIER DI PIZIO

ELAD EISENSTEIN

MURIEL GANI

LETIZIA GIANNELLA

MARIE GRATZMÜLLER

STEFANIE HEYER

ELSA LETELLIER

PAULA LEÓN

LAURENCE REBOH

SANDRINE THIEBAUD MATHIEU

MARIE-FRANÇOISE SERRA

ELISABETH WADECKI

Sous la direction d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna

**L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanic Bécourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

**Membres fondateurs**

Jean-Pierre Bertozi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com  
www.abstract-project.com

Cet atlas n'a rien d'un inventaire fixe. Il se déploie comme un territoire mouvant, une cartographie instable où chaque œuvre devient une entrée, un fragment qui oriente, déplace ou approfondit le regard.

Ce n'est pas une géographie du monde, mais une exploration des manières d'habiter, de percevoir et de transformer l'espace.

Il y est question de mémoires, d'empreintes, de strates qui affleurent, de dérives discrètes, de gestes précis ou presque invisibles. Le temps s'inscrit dans les matières, dans les traces, dans les pierres réinventées comme dans les objets du quotidien transfigurés, dans les plans recomposés ou les cartes retournées.

Chaque œuvre fait seuil.

Elle ouvre un passage vers un « ailleurs » possible.

Un espace autre — au sens foucaldien, mais aussi dans son acception la plus intime : ce qui se porte, se perd, se reforme, se révèle à nouveau.

*Atlas des espaces autres* ne cherche pas à représenter le réel.

Il le déplace, le reconfigure, l'élargit — invitant à envisager l'espace comme une matière vivante, en constante transformation.

# ALPHABET — Atlas des espaces autres

**A** — Absences  
Espaces effacés, mémoires suspendues, silhouettes manquantes.

**B** — Brèches  
Interstices, fissures, passages où surgissent de nouveaux récits.

**C** — Cartographies silencieuses  
Plans fragiles, tracés ténus, géographies du presque-rien.

**D** — Dérives  
Trajectoires instables, orientations flottantes, mouvements déliés.

**E** — Empreintes  
Moulages, traces, pressions : le geste matérialisé dans la forme.

**F** — Fragments  
Éclats de matière, morceaux de mondes, constellations disloquées.

**G** — Géologies intimes  
Strates superposées, temps accumulé, couches de vécu.

**H** — Horizons glissants  
Lignes de fuite mobiles, perspectives incertaines.

**I** — Interstices  
Zones marginales, vides féconds, lieux entre les lieux.

**J** — Jointures  
Assemblages, coutures, raccords qui relient ou séparent.

**K** — Kryptes  
Espaces enfouis, archéologies intérieures, mémoires secrètes.

**L** — Lisières  
Frontières poreuses, limites à franchir, zones de transition.

**M** — Microcosmes  
Détails amplifiés, mondes contenus dans un geste ou un grain.

**N** — Nœuds  
Points de tension, croisements, enchevêtrements narratifs.

**O** — Ombres  
Silhouettes, zones obscures, formes révélées par le manque.

**P** — Passages  
Seuils, tunnels, portes : espaces de transformation.

**Q** — Quêtes discrètes  
Explorations intérieures, recherches ténues, gestes patients.

**R** — Récits d'espace  
Histoires silencieuses écrites par la matière et par les lieux.

**S** — Strates  
Accumulations, sédimentations, géographies temporelles.

**T** — Topologies sensibles  
Formes ressenties, volumes émotionnels, architectures du corps.

**U** — Utopies pliées  
Inventions spatiales modestes, mondes imaginés à petite échelle.

**V** — Vides  
Respirations, interstices ouverts, non-lieux généreux.

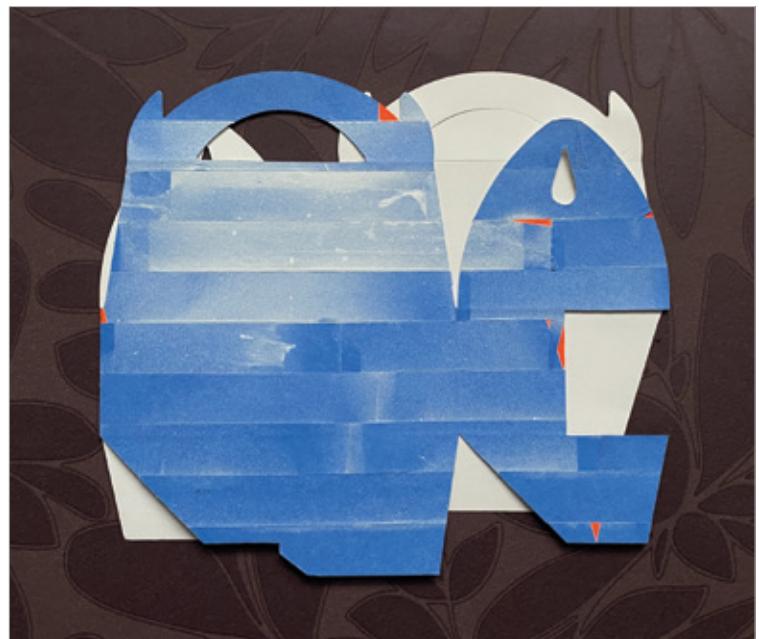
**W** — Wandlungen  
Transformations, métamorphoses, passages d'un état à l'autre.

**X** — Xénotopies  
Espaces étranges, décalés, familiers rendus autres.

**Y** — Yeux ouverts  
Regarder encore, regarder autrement, scruter l'invisible.

**Z** — Zones sensibles  
Lieux vibrants, fragiles, chargés : espaces où quelque chose se joue.

JEAN-PIERRE BERTOZZI



*Le long voyage de Michel Kouglof* ▲  
Acrylique, adhésif sur carton, papier peint  
41,5x51,5 cm, encadrée  
2025

CAROLINE BOUCHER



*Une maison invisible* ▲  
Estampe  
76x56 cm  
2025

# CLAIRe DE CHAVAGNAC



*Grille sur palimpseste* ▲  
Pigments et liant sur lin  
81x65 cm  
2025

# OLIVIER DI PIZIO



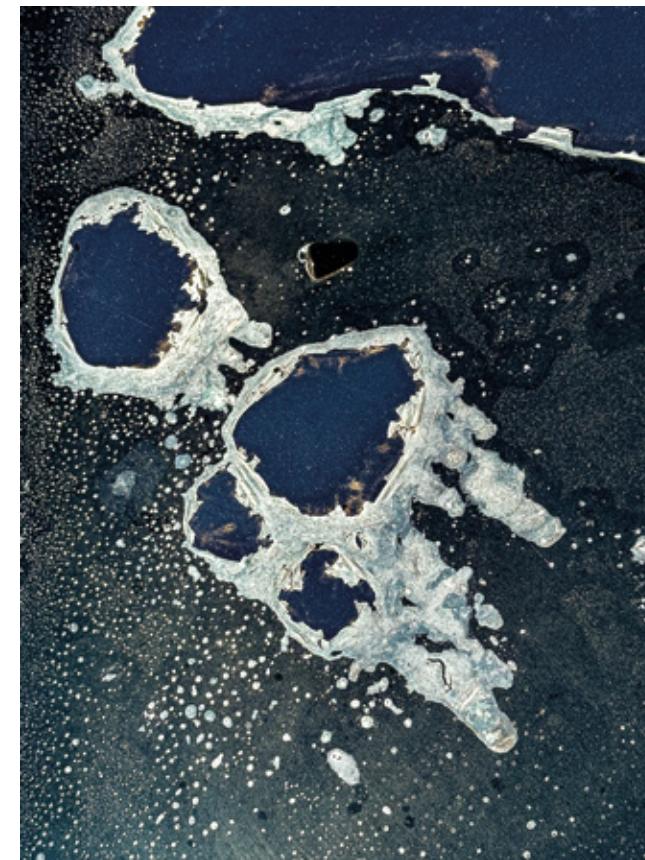
*Cartographie potentielle #2* ▲  
Acrylique sur toile et papier  
76x56 cm  
2024

ELAD EISENSTEIN



What's left 1 ▲  
Acrylique sur toile  
36x28 cm  
2025

MURIEL GANI



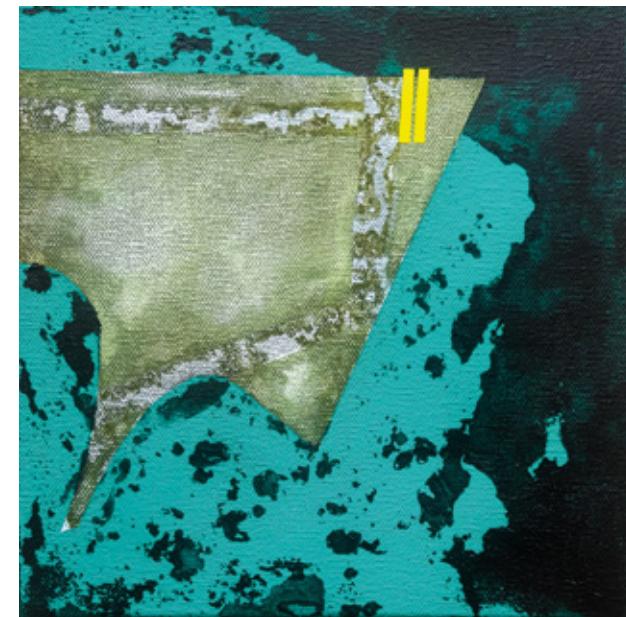
Là où volent les dolines ▲  
Photographie, tirage sur papier mat 310g, édition limitée 1/7  
40x30 cm  
2025

LETIZIA GIANNELLA



*Sans titre #10 ▲*  
Feutres à encre pigmentaire et pierre marouflée sur papier 300g  
21x29 cm  
2025

MARIE GRATZMÜLLER



*Mémoire sans doute #2 ▲*  
Acrylique sur toile  
20x20 cm  
2025

STEFANIE HEYER



*Unité intérieur #15 ▲*  
Technique mixte sur papier  
19,5x17,5 cm  
2025

PAULA LEÓN



*Que verde era mi valle ▲*  
Pulpe de papier recyclé  
29x22 cm  
2025

ELSA LETELLIER



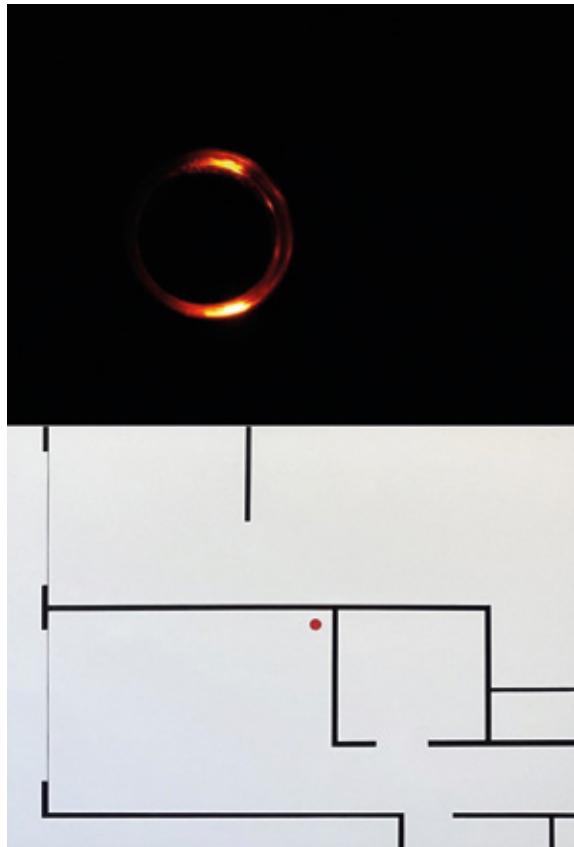
*Située perdue ▲*  
Plâtre  
Ø approximatif 25 cm  
2023

LAURENCE REBOH



*Turbulence orographique ▲*  
Feutre sur papiers encastrés  
35x30x30 cm  
2021

MARIE-FRANÇOISE SERRA



*Itinéraire intérieur voltaire 1* ▲  
Photographie, tirage sur papier 310g et encre sur calque, numéroté 1 sur 3  
60x40 cm, encadrée 70x50 cm  
2016

SANDRINE THIEBAUD MATHIEU



*Strates* ▲  
Épingles sur coton brodé main  
13x2x14 cm  
Adagp  
2022

# ELISABETH WADECKI



*Peinture modulable n°79▲*  
Acrylique sur calque et toile  
33x43 cm, encadrée  
2025

© Abstract Project  
5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris  
[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)  
Édition Abstract Project  
Création Delnau

AP

