

#205 | Janvier 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Atlas des espaces autres

7 janvier - 17 janvier 2026

Atlas des espaces autres

sur une proposition de Stefanie Heyer

JEAN-PIERRE BERTOZZI
CAROLINE BOUCHER
CLAIRE DE CHAVAGNAC
OLIVIER DI PIZIO
ELAD EISENSTEIN
MURIEL GANI
LETIZIA GIANNELLA
MARIE GRATZMÜLLER
STEFANIE HEYER
ELSA LETELLIER
PAULA LEÓN
LAURENCE REBOH
SANDRINE THIEBAUD MATHIEU
MARIE-FRANÇOISE SERRA
ELISABETH WADECKI

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Cet atlas n'a rien d'un inventaire fixe. Il se déploie comme un territoire mouvant, une cartographie instable où chaque œuvre devient une entrée, un fragment qui oriente, déplace ou approfondit le regard.

Ce n'est pas une géographie du monde, mais une exploration des manières d'habiter, de percevoir et de transformer l'espace.

Il y est question de mémoires, d'empreintes, de strates qui affleurent, de dérives discrètes, de gestes précis ou presque invisibles. Le temps s'inscrit dans les matières, dans les traces, dans les pierres réinventées comme dans les objets du quotidien transfigurés, dans les plans recomposés ou les cartes retournées.

Chaque œuvre fait seuil.

Elle ouvre un passage vers un « ailleurs » possible.

Un espace autre — au sens foucaldien, mais aussi dans son acception la plus intime : ce qui se porte, se perd, se reforme, se révèle à nouveau.

Atlas des espaces autres ne cherche pas à représenter le réel.

Il le déplace, le reconfigure, l'élargit — invitant à envisager l'espace comme une matière vivante, en constante transformation.

ALPHABET — Atlas des espaces autres

A — Absences

Espaces effacés, mémoires suspendues, silhouettes manquantes.

B — Brèches

Interstices, fissures, passages où surgissent de nouveaux récits.

C — Cartographies silencieuses

Plans fragiles, tracés ténus, géographies du presque-rien.

D — Dérives

Trajectoires instables, orientations flottantes, mouvements déliés.

E — Empreintes

Moulages, traces, pressions : le geste matérialisé dans la forme.

F — Fragments

Éclats de matière, morceaux de mondes, constellations disloquées.

G — Géologies intimes

Strates superposées, temps accumulé, couches de vécu.

H — Horizons glissants

Lignes de fuite mobiles, perspectives incertaines.

I — Interstices

Zones marginales, vides féconds, lieux entre les lieux.

J — Jointures

Assemblages, coutures, raccords qui relie ou séparent.

K — Kryptes

Espaces enfouis, archéologies intérieures, mémoires secrètes.

L — Lisières

Frontières poreuses, limites à franchir, zones de transition.

M — Microcosmes

Détails amplifiés, mondes contenus dans un geste ou un grain.

N — Nœuds

Points de tension, croisements, enchevêtrements narratifs.

O — Ombres

Silhouettes, zones obscures, formes révélées par le manque.

P — Passages

Seuils, tunnels, portes : espaces de transformation.

Q — Quêtes discrètes

Explorations intérieures, recherches ténues, gestes patients.

R — Récits d’espace

Histoires silencieuses écrites par la matière et par les lieux.

S — Strates

Accumulations, sédimentations, géographies temporelles.

T — Topologies sensibles

Formes ressenties, volumes émotionnels, architectures du corps.

U — Utopies pliées

Inventions spatiales modestes, mondes imaginés à petite échelle.

V — Vides

Respirations, interstices ouverts, non-lieux généreux.

W — Wandlungen

Transformations, métamorphoses, passages d’un état à l’autre.

X — Xénotopies

Espaces étranges, décalés, familiers rendus autres.

Y — Yeux ouverts

Regarder encore, regarder autrement, scruter l’invisible.

Z — Zones sensibles

Lieux vibrants, fragiles, chargés : espaces où quelque chose se joue.

JEAN-PIERRE BERTOZZI



Le long voyage de Michel Kouglof ▲
Acrylique, adhésif sur carton, papier peint
41,5x51,5 cm, encadrée
2025

CAROLINE BOUCHER



Une maison invisible ▲
Estampe
76x56 cm
2025

CLAIRE DE CHAVAGNAC



Grille sur palimpseste ▲
Pigments et liant sur lin
81 x 65 cm
2025

OLIVIER DI PIZIO



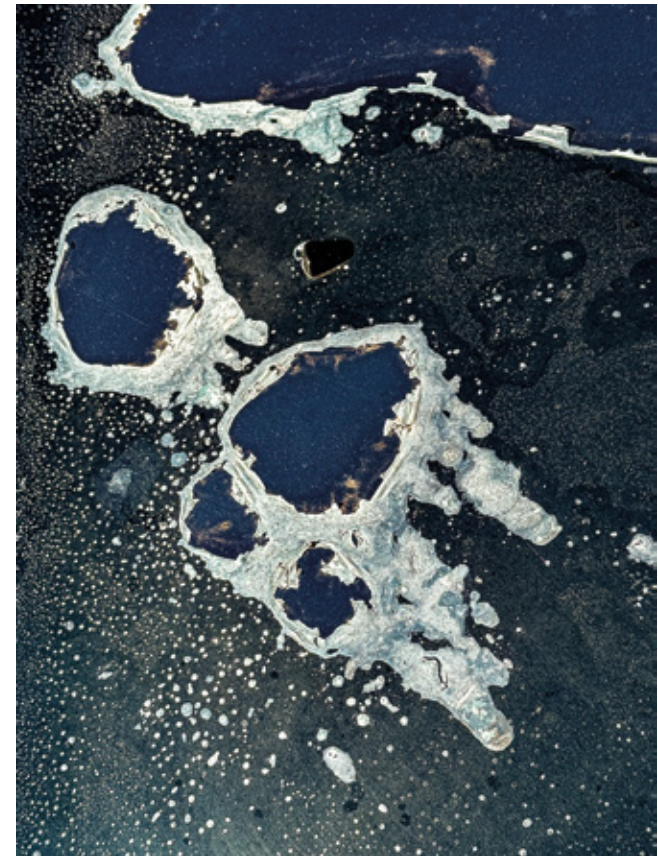
Cartographie potentielle #2 ▲
Acrylique sur toile et papier
76 x 56 cm
2024

ELAD EISENSTEIN



What's left 1 ▲
Acrylique sur toile
36 x 28 cm
2025

MURIEL GANI



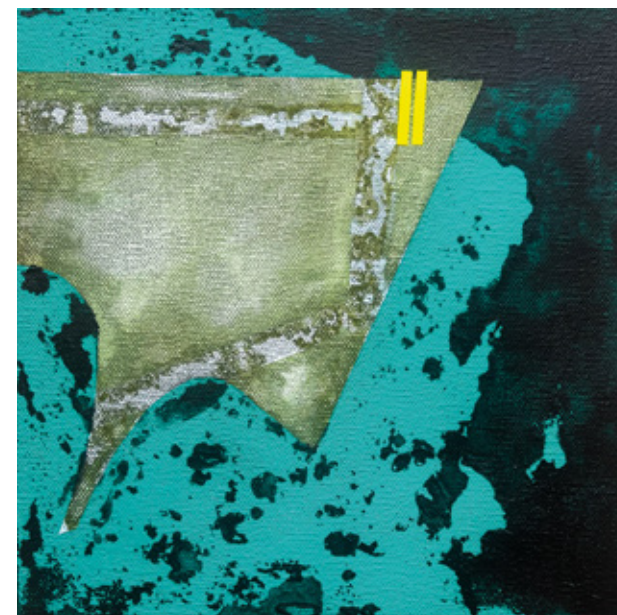
Là où volent les dolines ▲
Photographie, tirage sur papier mat 310g, édition limitée 1/7
40 x 30 cm
2025

LETIZIA GIANNELLA



Sans titre #10 ▲
Feutres à encre pigmentaire et pierre marouflée sur papier 300g
21 x 29 cm
2025

MARIE GRATZMÜLLER



Mémoire sans doute #2 ▲
Acrylique sur toile
20 x 20 cm
2025

STEFANIE HEYER



Unité intérieure #15 ▲
Technique mixte sur papier
19,5x17,5 cm
2025

PAULA LEÓN



Que verde era mi valle ▲
Pulpe de papier recyclé
29x22 cm
2025

ELSA LETELLIER



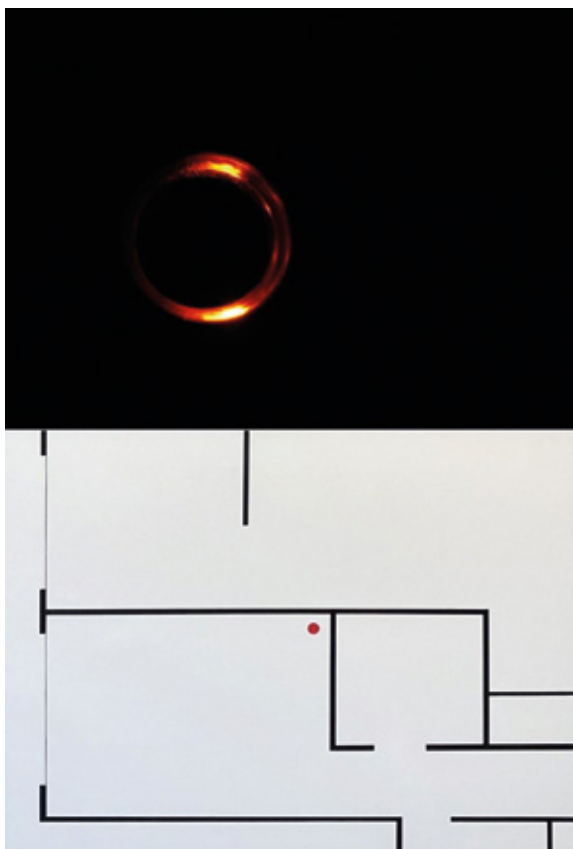
Située perdue ▲
Plâtre
Ø approximatif 25 cm
2023

LAURENCE REBOH



Turbulence orographique ▲
Feutre sur papiers encastrés
35x30x30 cm
2021

MARIE-FRANÇOISE SERRA



Itinéraire intérieur voltaire 1 ▲
Photographie, tirage sur papier 310 g et encre sur calque, numéroté 1 sur 3
60x40 cm, encadrée 70x50 cm
2016

SANDRINE THIEBAUD MATHIEU



Strates ▲
Épingles sur coton brodé main
13x2x14 cm
Adagp
2022

ELISABETH WADECKI



Peinture modulable n°79 ▲
Acrylique sur calque et toile
33x43 cm, encadrée
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Delnau

AP

